

Unravel - Pernille Egeskov

Hvor lang er livets tråd? Hvordan ser det komplekse væv ud, der binder mennesker sammen i par. I familier? Kan man reparere relationer, der er ved at gå op i sømmene? Det er nogle af de spørgsmål, der opstår i udstillingen *Unravel*.

"To unravel" betyder i bogstaveligste forstand at trevle op, at få de enkelte tråde i et stof til at dele sig. At noget opløses. I overført betydning kan ordet derimod angive at opklare noget, som at optrevle en historie og finde frem til dens egentlige sammenhæng. Ordets dobbeltbetydning balancerer således mellem opløsning og erkendelse. I Pernille Egeskovs univers er disse to tilsyneladende modsætninger tæt vævet sammen.

Pernille Egeskov arbejder primært med stofcollager. Hun er fascineret af den historie, som gamle materialer med spor af levet liv kan have. Gamle, ældede stofrester med præg af slid og levet liv, tekstiler med iboende betydninger såsom gardiner, lagner, frakker og underbukser. Hun anvender menneskehår som sytråd, broderier, fornemt silke m.m. og skaber kunst, der forbinder fortidens håndværkstraditioner med nutidens. Med statisk elektricitet som "lim" holdes stofferne sammen og skaber en betydningsmættet billedverden, der spænder fra det æstetisk forfinede til det groftskårne og rå, sanselige udtryk. Men antyder på subtil vis fortællinger om vores komplekse relationer til hinanden fx som par og familier, og om fundamentale eksistentielle grundvilkår – tidens gang, det uundgåelige forfald, og det at vi skal miste og forgå.

Spor af levet liv og altings forgængelighed optræder ikke kun i form af de fundne genstande, som Egeskov inkorporerer i sine værker. Også fotografier fra fundne fotoalbums, omsætter hun til et nyt medie ved brug af oliekridd og organzastof.

På udstillingen præsenteres omkring 50 collager og objekter fra hele Pernille Egeskovs virke. Det er første gang, så mange af kunstnerens værker, kan opleves samlet. Egeskovs største værk til dato, den komplekse installation *Brudekisten*, udstilles for første gang. På kistens bund er arrangeret en opstilling af forskellige genstande med relation til det at hengive sig: til livet, til drømmen såvel som kunsten.

Pernille Egeskov debuterede som billedkunstner i 2007, men havde forinden arbejdet med teaterkostumer og scenografi bl.a. på Operaen i København. Hun har desuden været initiativtager til POP-UP Contemporary-udstillingerne, der har vist samtidskunst på anderledes og uventede steder.

Udstillingen er arrangeret i samarbejde med museumsinspektør mag.art. Merete Sanderhoff, SMK, der også har skrevet teksten til kataloget, der udgives i forbindelse med udstillingerne i Vejle og i Museumsbygningen.

*'Unravel - Pernille Egeskov' 3. juni - 4. juli 2015, Banja Rathnov Galleri & Kunsthandel, Museumsbygningen, Kastelsvej 18, 2100 Kbh Ø. Tirs-lør 12-16. Fernisering 2. juni kl. 16.30, åbningstale v. Merete Sanderhoff
Lørdag d. 13 juni kl. 13 viser Pernille Egeskov rundt og fortæller om sin kunst. Alle er velkomne!*

Kontakt

Banja Rathnov
+45 30110132 / info@banjarathnov.com
www.banjarathnov.com