

## Øjeblikkets fascination Jesper Høm - Retrospektiv

”Det er godt fotograferet, hedder det om et billede og snakken går om vinkel, belysning, komposition, og det er alt sammen meget interessant. Og aldeles intetsigende. Godt fotograferede? Det er der titusinder af fotografier der er, og dog eksisterer de ikke fordi øjet måske nok er der, men ikke sjælen. Når Jesper Høm fotograferer har han hele tiden sjælen med... Jesper Høm laver ikke ”gode” billeder. Han elsker verden, med alle drengens sanser i behold, og derfor elsker den ham og hans kamera.”

- Henrik Stangerup

Den danske fotograf og filminstruktør Jesper Høm (1931-2000) indkapslede med poetisk sans livets hårde vilkår i sine fotoreportager fra hele verden. Billedernes enkelthed og klarhed afspejler Høms intellekt og hans kreative syn på sin omverden, hvad enten det drejer sig om snapshots af dagligdagsscener eller portrætfotografier. Jesper Høm var meget inspireret af amerikansk fotografi, bl.a. kunstnere som William Klein, der fotograferer absurde øjeblikke fulde af glæde og humor, men også menneskets ensomhed.

Inspireret af det franske billedbureau Magnum Photo og Henri Cartier-Bressons tanker om, at fotografiet skulle udtrykke følelser, vise ekspressive hverdagssituationer og dokumentere betydningsmættede øjeblikke skabte Jesper Høm fotografier med det fortællende aspekt i fokus.

Høm var central i udvikling af det moderne humanistiske reportagefotografi og med til at elevere fotografiet til en anerkendt æstetisk udtryksform.

I 1964 var Jesper Høm med til at grundlægge sammenslutningen af danske fotografer under navnet Delta-Photos. Delta-Photos var præget af et bredt humanitært samfundsengagement og deres fælles karakteristika var bl.a. deres spontane billedstil. Gruppen blev opløst i 1972. Den bestod af Ole Brask, Gregers Nielsen, Morten Bo, Klaus Lindewald, Roald Pay, Claus Ørsted og i en periode af Lars Hansen og Lilian Bolvinkel.

Jesper Høm sagde selv om sine fotografier, at for ham er ”det væsentlige at kunne opfatte når situationen er der, og så være hurtig nok til at tage billedet. At det tekniske er i orden er selvfølgelig en fordel, men hvis man som mange amatører ene og alene bedømmer et billede ud fra dets tekniske egenskaber, korrekt linjeføring, gyldne snit mm. fører det til, at man kvæler det friske og umiddelbare syn på tingene og går glip af langt væsentligere værdier.”

Jesper Høm er en af de vigtigste og sjældent sete skikkelser på udstillinger, da der ikke findes ret mange af hans originalfotografier.

For Jesper Høm var intuitionen det vigtigste for en god fotograf.

*’Øjeblikkets fascination’ 29. maj- 4. juli 2015, Banja Rathnov Galleri & Kunsthandel, Museumsbygningen, Kastelsvej 18, 2100 København Ø. Tirs-lør 12-16. Fernisering 28. maj kl.16.00.*

### Kontakt

Banja Rathnov  
+45 30110132 / [info@banjarathnov.com](mailto:info@banjarathnov.com)  
[www.banjarathnov.com](http://www.banjarathnov.com)