

Pressemeddelelse

STENSE ANDREA LIND-VALDAN

KNEBEL

Udstilling i Banja Rathnov Galleri og Kunsthandel fra 17. marts til 29. april 2017.

Fernisering 16. marts fra 17-19.

Udstillingen KNEBEL viser primært arbejder fra de seneste to år, alle baseret på maleri i mere eller mindre traditionel form. Formaterne veksler fra de små, intime størrelser til mere udfoldede storskalaværker.

Hvor Stense Andrea Lind-Valdans praksis tidligere havde en legende karakter, består KNEBEL af værker, som har slået sig. Papiret er gammelt, krøllet og skrøbeligt, lærredet egentlig stjålet dynebetræk eller maskuline statussymboler i form af slips, malingen udtørret og krakeleret og ordene aggressive, fortrudte, bønfoldende, tryglende. Værkerne bider og har ryggen mod muren. Lind-Valdans egen krop indgår i en stor del af værkerne, men ofte vrangvendt, modvilligt, ambivalent i en forhandling om maleriets præmisser og i en udvidelse af kroppens og maleriets traditionelle, kønslige og psykiske territorier. Eller hun taler i tunger: Skriver, før derefter at udslette teksten, markerer sig, men uden kroppen, som om alt der er tilbage nu, er stilhed. Skriget uden for kroppen, i direkte henvendelse, men lydløst og blindt.

Den eksistentielle dimension forgrener sig i Lind-Valdans arbejde ud i overvejelser om trosforhold, magtrelationer, fallossymboler, moderskab, sorg, dødsdrift og kærlighed. Knebelen opsummerer alle disse overvejelser i et enkelt dobbeltbillede, nemlig knebelen som slår lyden frem i klokken og knebelen som blokerer munden og forhindrer ytringer – hvad enten de måtte være nydelsesfulde, smertelige eller begge dele. Værkerne på KNEBEL inviterer således til dialog, men en udfordrende, ikke-behagende dialog, hvor man får som fortjent, alt efter ens egen investering i samtalen med værkerne.

Stense Andrea Lind-Valdan (f. 1985), MFA i 2011 fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, hvor hun studerede maleri hos professor Tumi Magnusson på afdelingen for Maleri i det udvidede felt. Hendes arbejde er baseret på en malerisk, formel og autobiografisk tilgang som udvider sig ind i det fotografiske medie, over performance og lyrik. Siden 2012 har hun arbejdet som kunstblogger og har skabt youshouldpopstuff.blogspot.dk. Hun er sammen med kunsthistoriker Rune Gade stifter af Forlaget Sød tøs, hvor hun senest har udgivet fotobogen "T" samt tidligere "Gør det ikke" og "True art remains on the surface". I februar 2016 udgav Stense Andrea Lind-Valdan sammen med forfatteren Ursula Andkjær Olsen det visuelle digt "vi rus salve" på forlaget Gyldendal. KNEBEL er hendes 2. større udstilling hos Banja Rathnov Galleri og Kunsthandel.

I anledning af Knebel afholder Bikubenfonden i samarbejde Museumsbygningen Visionssalon under temaet Skønhed og Kropsangst. I panelet sidder forfatter, journalist og psykoanalytiker Tine Byrckel, billedkunstner Gudrun Hasle, performance- og videokunstner Jette Hye Jin Mortensen, billedkunstner Peter Brandt og Stense Andrea Lind-Valdan. Salonen modereres af journalist og vært på programmet Det næste Kapitel på radio 24syv Iben Maria Zeuthen, og finder sted d. 30. marts fra 16.30 - 18.30 i Museumsbygningen.



BANJA RATHNOV
Galleri & Kunsthandel

KNEBEL, 17.marts-29.april 2017, Banja Rathnov Galleri og Kunsthandel, Museumsbygningen, Kastelsvej 18, 2100 København Ø. Ons-fre 12-17.30, lørdag 12-16. Fernisering 16.marts kl. 17-19.

Kontakt

Banja Rathnov

+45 30110132 / info@banjarathnov.com / www.banjarathnov.com



BANJA RATHNOV
Galleri & Kunsthandel