

John Olsen

Se selv

Fernisering fredag d. 4. maj kl. 17-19
Udstillingen varer fra 5. maj til 2. juni 2018
Åbent: Onsdag - fredag kl. 12-17 og lørdag kl. 11-15

Banja Rathnov Galleri & Clausens Kunsthandel, Studiestræde 14, oppe på første, 1455, Kbh K

Jeg er ikke noget i mig selv. Jeg er kun noget i kraft af de andre før mig og alting rundt om mig. Som menneske må vi ikke miste bevidstheden om, at vi er natur. Vi er forgængelige. Når først skaden hugger på kraniet... Hvis vi prøver at leve med den forståelse, så kan vi komme tættere på det helt store. [...]

Kunstværker må ikke bare være investeringsobjekter eller noget pænt og hyggeligt at se på. De skal røre os og flytte os. Og det gør de, når det handler om liv og død. Når der for alvor er noget på spil. Når det er natur. [...]

Mit ærinde som kunstner er at vise skønheden i alt. I alle stadier af livet – fra fødsel til undergangen. Jeg fremlægger det sådan set bare. (John Olsen i et interview, 2009).

I John Olsens livsværk findes en hyldest til livet, til kunsten, til naturen. En forundring over det som omgiver os mennesker. En glæde ved og en vished om væksten og forfaldet.

I tegning, grafik, fotografi, fund fra lossepladser og loppemarkeder, skulpturer og glaseksperimenter har John Olsen gennem årene vist os et dybt engagement i og en optagethed af naturens forekomster og kulturens frembringelser. Intense studier af den ydre virkelighed er grundlaget for hans søgende - både kraftfulde og nænsomme - virke.

John Olsen ser og nedfælder det sete. På vandreture, rejser og jagter har han iagttaget dyreliv og klippeformationer, har fremkaldt og med præcision fastholdt et nærvær på skitseblokken og raderpladen. Ligesom han har iagttaget og gengivet kroppes indre afdækkede strukturer som skeletter og kranier. Nysgerrigheden og viljen til at lade sig beruse af stoffet er et brændstof - også når John Olsen indsamler og ophober ting i sine såkaldte "undrekamre", der er forunderlige og overvældende sammenstillinger af ting - ikke ulig renæssancens kunstkamre. Her er forsteninger, dyremumier og -skjolde, plantedele og lidt af hvert - stoffigt og rigt komponerede rum til refleksion.

I de senere år har naturen fået en medskabende rolle, idet John Olsen på papiret iværksætter en proces, hvor vand, frost, sved, blod og dyreindvolde er aktører på linje med farvepigmentet og kullet. Det er værker, der giver rum til tilfældets skønhed, værker der kun til dels er styret og færdiggjort af kunstneren.

/Mette Sterup-Hansen

John Olsen (f. 1938) er uddannet på Kunstakademiets Billedhuggerskole og Grafisk Skole. Han debuterede på KE i 1966 og har siden deltaget i talrige udstillinger i ind- og udland. Han har udsmykninger rundt om i landet: bla. jernskulpturen "Vindharpe" 1985 på Novrup Ny Kirkegård ved Esbjerg, bronzeskulpturen "Nautilen" 2004 på Skejby Sygehus, og bronzeskulpturen "Edderfuglen" ved Johannes Larsen Museet. Siden 1980 har han været medlem af kunstner-sammenslutningen Den Frie Udstilling. I 1995 repræsenterede han Danmark på Venezia Biennale, i Venedig, og i 2008-9 blev den retrospektive udstilling "Kunsten at se" vist på Johannes Larsen Museet, på Holstebro Kunstmuseum og på Sophienholm. Netop nu og frem til 21. maj vises udstillingen "Aftryk af Liv - John Olsen 80 år" på Ribe Kunstmuseum. Den vises derefter på Faaborg Museum. John Olsen modtog i 1985 Eckersberg medaillen og i 1997 Thorvaldsen medaillen. Han er modtager af Statens Kunstfonds livsvarige ydelse.