

Karen Bennicke - Rumlig Destabilisering

Fernisering fredag 6. oktober kl. 16-19

Udstillingen er fra 7. oktober til 11. november 2017

Åbent onsdag-fredag kl. 12-17 og lørdag kl. 11-15

Kunsthåndværk. Skulptur. Arkitektur. Blandformer eller en slags fine hybrider af glaseret ler og stentøj og af og til af plastic og træ. Karen Bennicke's kunstneriske arbejder former sig som en til stadighed undersøgende og udforskende leg. Men en seriøs leg. Gennem årene har hun vist os et mod, et engagement og en vilje til at søge eller finde en unik form gang på gang. Hun arbejder ofte serielt og hele designprocessen afspejler at hun fra tegning til modeller i karton til arbejdet med leret (som er hendes foretrukne materiale) hele tiden er på vej. Hun gentager og viderebearbejder former og ideer, og de små og større skulpturelle arbejder er et vidnesbyrd om en intens nysgerrighed. Værkerne er farverige og smukke. De er. Karen Bennicke arbejder i et felt, hvor nyskabelse og rumlige visioner vejer mere end funktionalitet, og hun er ikke bange for at forsøge at skubbe lidt til den klassiske opfattelse af balancen og harmonien i værkerne. "Turbulens", "Complexity", "Radical landscape", "Formscape", "Konstruktion", "Form i form" og "Tableau" hedder nogle af serierne. Gerne kombineret med det pågældende objekts farve. Fælles for dem er en dynamisk rumopfattelse, der udfordrer beskueren.

På den aktuelle udstilling - der bærer samme titel som den fine store monografi om hende fra 2016 Rumlig Destabilisering - viser hun værker fra serien "Urban Complex". Hun har tidligere udstillet dele af serien - nu får vi de sidste tre sammen med en række tegninger over samme tema.

Udgangspunktet er Paris. Eller nærmere et kort over Paris arrondissement'er som Karen Bennicke har transformeret til ukendelighed. Det flade kort er blevet til rumlige skulpturer og aftegningerne af Paris gader er blevet til de skarpe buk og kanter, der giver skulpturene deres helt egen logik.

Mette Sterup-Hansen

Karen Bennicke (f. 1943) arbejdede og blev udlært fra forskellige pottemagerværksteder på Sydsjælland i årene 1958-61. Siden 1974 har hun haft hjem og værksted i Bregentved ved Haslev. Hun har udstillet flittigt i både ind- og udland på separat og gruppeudstillinger. Hun

har undervist på Danmarks Designskole og Det Jyske Kunstakademi, og være med i forskellige grupperinger som "Multi Mud (MM)" fra 1980-85 og fra 2007 "END". Af større udsmykningsopgaver kan nævnes Håndværkerhøjskolen i Haslev, Haslev Folkebibliotek (i samarbejde med Peder Rasmussen) og et Gadetårn i Haslev, samt Mitthögskolan, Sundsvall i Sverige og i 2013 Mogens Dahl koncertsal i København. Hun er repræsenteret på samlinger i Skandinavien, England, Tyskland og Japan. Og er medlem af International Academy of Ceramics (IAC).