

# Lars Abrahamsen & Eske K. Mathiesen

## *Må gerne berøres*

### Skulpturer og digte

Fernisering fredag d. 11. januar kl. 17-19

Kl. 18 (præcis) læser Asger Schnack Eske K. Mathiesens digte op

Åbent onsdag til fredag kl. 12-17 og lørdag kl. 11-15

Sidste udstillingsdag er lørdag d. 9. februar 2019

*væren*

*taler*

*overalt og altid*

*gennem*

*alle*

*sprog*

Anaximander (\*)

I Lars Abrahamsens skulpturer synes tiden ophævet. Værkerne er nye og gamle på samme tid og indoptager erfaringer fra både moderniteten og traditionen. Materialerne er klassiske: sten, bronze, gips og som oftest træ, nogle gange er de bemalede. Skulpturerens reference til oldtidens kultiske brug af en slags totem-lignende genstande er måske ikke det første man tænker på, men med hans skulptureres *væren* og insisterende tilstedeværelse er der en forbindelse til vores forhistorie. Man kan tænke på "Stonehenge", og på bautasten rejst som mindesmærker med deres imponerende skala og flotte beliggenhed i landskabet. Eller man kan tænke på små bearbejdede næsten magiske sten- og træting fra oldtiden, antikken og frem. Når Lars Abrahamsen samtidig tillader sig at arbejde abstrakt, bliver værkerne tidløse og mærkeligt nærværende, uden at miste forbindelse til vores fælles nutidige virkelighed. Men med titler som ofte er svære at dechifrere, indskriver de sig også i en gådefuld forestillingsverden.

Digte af Eske K. Mathiesen ledsager skulpturerne. Han har gennem årene haft et frodigt samarbejde med billedkunstnere i forbindelse med en række af sine bogudgivelser, men denne gang kommer de prægnante digte op at hænge i dialog med skulpturerne. Fælles for de to, er en optagethed af naturens fænomener, som også her i glimt kommer til udtryk.

Udstillingen hedder *Må gerne berøres*, hvilket umiddelbart kan opfattes som en kommentar til museernes "må ikke berøres". Titlen kan dog også ses som et indlæg i en lang sej strid, indenfor filosofien og tænkningen generelt, der handler om, at der i Vesteuropa gennem århundreder - hvis ikke årtusinder - kan siges at have været en privilegering af synet over de andre sanser, som følesansen, hørelsen, smags- og lugtesansen. En strid som i sin grund drejer sig om visualitet (billedet) kontra tekstualitet (ordet) og er af religiøs art. Lars Abrahamsen og Eske K. Mathiesen peger på, at billedhuggeren såvel som beskueren også godt må føle sig frem, som den blinde gør det... og som mennesket gør det i det erotiske møde. De peger på, at vi har en viden dér, som er vigtig. En viden om former, lyst og stoflighed, som også er del af kunstoplevelsen. Og som Eske K. Mathiesen skriver: *Det er jo ikke skulpturen som sådan, / det kommer an på, det er dens evne / til at skabe et magisk sted, / hvor stilheden er fuld af musik.*

Mette Sterup-Hansen

(\*) græsk filosof fra sidste halvdel af det 6. årh. BC.

Lars Abrahamsen (f.1953) er uddannet fotograf hos Poul Pedersen, og uddannet billedkunstner fra Århus Kunstakademi hos bl.a. Mogens Gissel. Han har gennem årene været grafisk tilrettelægger på en række kunstbøger og hans skulpturer har kunnet ses på Sophienholm, Silkeborg Bad og på Veksølund. I sommeren 2018 blev mindesmærket for omkomne søfolk under Anden Verdenskrig på Nyborg Havn indviet. Desuden har han i mere end en snes år assisteret og udført værker sammen med John Olsen.

Eske K. Mathiesen (f.1944) er uddannet folkemindeforsker, debuterede som digter og forfatter i 1969, og har siden publiceret et hav af små og større bøger på bl.a. Forlaget Bebop. Clausens Kunsthandel har udgivet hans: "Udsigt fra et muldvarpeskud" med tegninger af Jørgen Rømer (2004), "Træpenge" med billedside af Erland Knudssøn Madsen (2006), "Den grønne flod" med tegninger af Lea Boruszek (2008), "Vinterfluen" med træsnit af Seppo Mattinen (2009), "Krokodillen der var så grådig at den åd sig selv" med billedside af Ole Sparring (2010) og "Guds hus" med tegninger af Toni Larsen (2012). Desuden har Eske K. Mathiesen skrevet forord i de to første bøger i trilogien med Jørgen Rømers Akvareller (2005), Tegninger (2008), og Grafik (2013).

I sommeren 2018 viste Johannes Larsen Museet den store udstilling "Må gerne berøres" med værker af Lars Abrahamsen og Eske K. Mathiesen. Det er den der nu i kondenseret form vises hos os i Studiestræde.

Venlig hilsen

Banja Rathnov Galleri og Clausen Kunsthandel.

Studiestræde 14. 1. sal. 1455 Kbh. K.

Telefon: 30 110 132 og 33 154 154

[www.banjarathnov.com](http://www.banjarathnov.com) & [www.clausenskunsthandel.dk](http://www.clausenskunsthandel.dk)

[info@banjarathnov.com](mailto:info@banjarathnov.com) & [info@clausenskunsthandel.dk](mailto:info@clausenskunsthandel.dk)