

Biennalen for Kunsthåndværk & Design 2017

- taktile kvaliteter, konceptuelle provokationer og håndværk på højeste niveau

27 projekter er udvalgt blandt 146 ansøgere til Biennaleudstillingen, der kan opleves fra 5.-27. maj i Museumsbygningen i København. Juryen har sammensat udstillingen med Biennalens tema Liquid Life som bindeled i en flersidig og nuanceret fortælling om samtidens kunsthåndværk.

Biennalens åbningsdag den 4. maj 2017 er en festdag for de professionelle kunsthåndværkere og designere og markeres med uddeling af Biennaleprisen. Foruden æren tildeles også 100.000 kroner skænket af Grosserer L. F. Foghts Fond.

Hvad er Biennalen?

Biennalen er en udstilling, konkurrence og formidlingsplatform for de professionelle kunsthåndværkere og designere i Danmark. Både etablerede og nye talenter har mulighed for at blive vist på Biennalen. Hvert andet år indkaldes hele det professionelle felt til at indsende en ansøgning om at komme i betragtning til udstillingen. En nordisk jury udpeget af Danske Kunsthåndværkere & Designere sammensætter udstillingen.

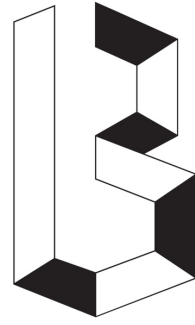
I år udgøres juryen af Christian Holmsted Olesen, udstillings- og samlingschef på Designmuseum Danmark, Ann Linnemann, keramikker og gallerist, Benny Henningsen, kunstner/Bureau Detours, Agneta Linton (SE), professor og underviser på Konstfack samt udstillingsleder på Eskilstuna Konstmuseum, Marianne Zamecznik (NO), kurator, udstillingsdesigner og kunstner.

Tema: Liquid Life

Biennalens tema har til hensigt at udfordre den kunstneriske- og designmæssige analyse og derigennem være med til at skabe en udvikling og fremdrift i kunsthåndværk- og designfeltet. Den polske sociolog Zygmunt Bauman har skabt betegnelsen Liquid Modernity som en beskrivelse af den vestlige verdens samtid, hvor fart, bevægelse og normative tilstande er kendetegnende. Biennalens tema viser en humanistisk tilgang til nutidens udfordringer og resultatet i udstillingen er mangfoldigt fra kunstneriske og materialebaserede undersøgelser til politiske udsagn om aktuelle problematikker.

Kunst, teknik og materialer

Særligt det nordiske kunsthåndværk har frigjort sig fra udelukkende at være brugsorienteret til også at rumme en kunstnerisk- og materialebaseret dimension. Biennalen er i høj grad scene for de projekter, der bevæger sig frit mellem kategorierne kunst, design, arkitektur og håndværk og ikke lader sig rubricere.



Eksempel 1: Birgitte Christens, Liggende kvinde

Keramiker Birgitte Christens eksemplificerer den generation af kunsthåndværkere, som arbejder med det kunstneriske projekt med udgangspunkt i en sublim materialeforståelse. Værket *Liggende Kvinde* illustrerer en stagnation af det indre overfor en ydre verden, der virker uoverskuelig og kompleks. Et helt stykke stentøj med blank hvid tin glasur er udformet i virkelighedstro gengivelse af kvindekroppen med udgangspunkt i en gipsafstøbning af Birgitte Christens egen krop. Værket er udført på Artist in Residence hos ekwc- European Ceramic Work Centre.

Eksempel 2: Filigree Robotics

Værket Filigree Robotics er et samarbejdsprojekt skabt af Flemming Tvede Hansen, Martin Tamke, Esben Clausen Nørgaard og Henrik Leander.

Projektet er et eksperiment med at opnå synergi mellem fagområderne keramik og arkitektur med digital teknologi som en fælles platform for samarbejdet. Resultatet er et imponerende udført teknisk poesi i porcelæn, hvor det digitale redskab er en 5 akset robotarm.

Eksempel 3: Vibe Lundemark, Straw that broke the camel's back

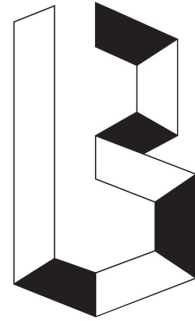
Vibe Lundemarks designprojekt er udtryk for et *opbrud med kommerciel overproduktion*. Hun gør en dyd ud af pauser, stilstand og fejl med tolkninger af klassiske dele som jakke, skjorte og kjole. Disse tillægges en større æstetisk værdi, igennem tekstil bearbejdning og høj detaljegrad, hvor aflæsningstiden øges. Designhåndværkets sanselighed er her afgørende i at afspejle ønsket om at sætte farten ned. Materialerne er digitalprintet silke/bomuld og mixmedia broderi.

Særomvisninger og artist talks i Biennaleudstillingen

Kunstforeninger og større grupper af interesserede tilbydes særomvisninger i Biennaleudstillingen af udvalgte fagpersoner. Kontakt Danske Kunsthåndværkere & Designeres sekretariat for at booke en omvisning. Derudover lanceres et program af artist talks som er åbent for alle.

Kunsthåndværk- og designfestival 4. maj – 4. juni

Fra Kolding til København vil der i foråret være en række kunsthåndværk- og designoplevelser: udstillinger, pop-up events, workshops, åbne værksteder og en masse talks og oplæg. De fleste er for fagpersoner og publikum med en særlig interesse for kunsthåndværk- og designområdet. Festivalen er branchens ønske om at stå sammen om at formidle området og strækker sig over en måned med udstillinger, prisuddelinger og showrooms. Er du arrangør eller professionel udøver, har du mulighed for at byde ind med et event til programmet. Kontakt Danske Kunsthåndværkere & Designeres sekretariat for at høre nærmere: info@biennalen.dk
På www.biennalen.dk offentliggøres et program i løbet af foråret.



Biennalens historie

Biennalen for Kunsthåndværk & Design har eksisteret siden 1995, hvor den startede på initiativ af Danske Kunsthåndværkere (nu Danske Kunsthåndværkere & Designere) og skiftende museumsinstitutioner landet over. I en årrække blev Biennalen vist i Kolding og siden 2013 har den været afholdt i København. Biennalen afholdes i 2017 for 11. gang.

Praktisk info om Biennalen

Adresse: Museumsbygningen, Kastelsvej 18, 2100 København Ø

Periode: 5.-27. maj 2017

Fernisering og prisuddeling: 4. maj kl. 19

www.biennalen.dk

Kontakt for mere info

info@biennalen.dk

Danske Kunsthåndværkere & Designere

Bredgade 66

1260 København K

+45 33 15 29 40 (tirs-fre 12-15)